

mosaïque



de l'art dans la décoration...

Rachel Casimir a créé l'Atelier Stuc & Mosaic pour la réalisation de mosaïques ornementales, qui trouvent leurs applications dans la décoration contemporaine et quelquefois dans la restauration du patrimoine. Formée à la mosaïque à la "Cooperativa dei mosaicisti di Ravenna", en 2001 et au stuc, à l'Ecole de réhabilitation du patrimoine architectural d'Avignon en 2007, Rachel Casimir s'est installée comme mosaïste en 2004, dans les Alpes Maritimes (06). Depuis elle réalise des chantiers dans des domaines très différents allant de la restauration ou copie de mosaïques anciennes à la création contemporaine. Prisant notamment les possibilités de design et de mise en valeur de la matière, elle explique, *"une dizaine d'années vécues à l'étranger (Irlande, Royaume-Uni, Amérique du Sud, Italie) m'ont imprégnée de différentes cultures et atmosphères. J'ai ressenti l'envie de retranscrire au travers de la communication graphique et de la matière, un mélange d'art et d'évasion dans notre quotidien proche"*. Son atelier, Stuc & Mosaic, *"est né d'une rencontre entre l'art et le voyage et d'un engouement particulier pour des salles d'eau à vivre et conviviales. Dans cet esprit, je propose des matières et des formes destinées à créer une ambiance qui sera unique et exclusive, avec une touche artistique..."*

Le public connaît forcément la mosaïque antique, gréco-romaine ou byzantine mais beaucoup moins la mosaïque contemporaine, qui n'a cessé de se développer ce siècle dernier. La mosaïque contemporaine s'est, elle aussi, investie dans de nombreuses applications de nos jours : décoration d'intérieur ou d'extérieur, espace architectural public ou privé, monuments, sculpture en mosaïque...

Les nouvelles technologies ont permis l'utilisation de nouveaux matériaux, offrant de nouvelles possibilités de création (inox, supports en polystyrène, colles époxy, formes légères et modulables, etc.) et rendue la mosaïque d'autant plus fertile et adaptable au monde moderne. Rachel Casimir fabrique ses mosaïques entièrement à la main, à la martelline, au taillant et à la pince. Elle utilise les marbres et autres roches ornementales, ainsi que des pierres semi-précieuses, de la céramique, ou encore de la pâte de verre.

Le métier peut souvent se définir sous le double statut d'artiste et d'artisan d'art. *"Je peux m'inspirer d'une photo ou d'un motif sur demande ou bien, si j'ai carte blanche,*



Rachel Casimir réalise des décors en mosaïque et en stuc.



mosaïque de l'art dans la décoration...

créer une décoration unique en m'inspirant de l'environnement présenté et de la destination de la mosaïque. Dans ce cas, je fournis plusieurs esquisses dessinées sur papier, puis quelques échantillons de matière ou échantillons de mosaïques, car la matière est prépondérante dans le rendu final. Très souvent la texture crée ou amplifie le motif en lui-même".

La mosaïque est un travail minutieux et la réalisation d'un mètre carré peut prendre de dix

jours à un mois suivant les matériaux choisis et la finesse des "tesselles" (morceaux de matière constituant la mosaïque). Pour les projets de taille importante, cela devient donc un travail d'équipe, sur lequel vont intervenir plusieurs mosaïstes, surtout si les délais de livraison sont précis (pour les chantiers de construction la plupart du temps ou pour des chantiers de restauration du patrimoine). Le prix au mètre carré est lui aussi très variable, en fonction des



Décor réalisé en stuc à la chaux ou sgraffito, revêtement décoratif qui associe de la poudre de marbre et des pigments naturels.



Création inspirée d'une mosaïque antique, réalisée pour le baptistère de l'Eglise Saint-Jean Bosco à Cannes. Elle représente, dans un octogone de 80 cm, bombé en son centre, des poissons, des symboles et une inscription latine.



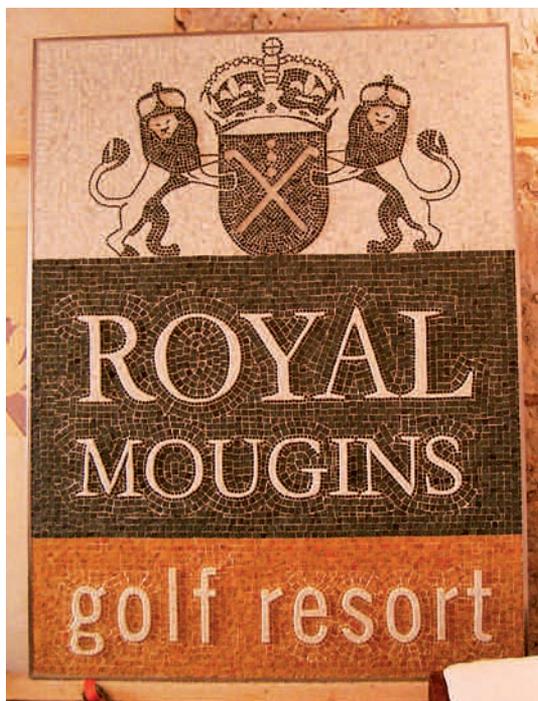
Restauration des mosaïques de la Villa Empain à Bruxelles. Les mosaïques sont situées sous une pergola autour d'une piscine. 45 m² de mosaïques ont été refaits en atelier puis installés sur le chantier. Environ 80 m² ont été restaurés sur place.

matériaux et de la complexité du décor. La mosaïque fait, quoi qu'il en soit, partie de l'artisanat d'art, qui se caractérise par la noblesse de la confection manuelle de qualité, par sa singularité et se démarque de la multiplicité de produits fabriqués industriellement.

Au-delà de cet art, Rachel Casimir s'est fait une spécialité du stuc ou sgraffito, revêtement décoratif mural, réalisé à base de chaux aérienne de poudre de marbre et de pigments naturels.



Fleur de lys.



Enseigne de 150 x 200 cm : mélange de marbres bruts, de relief de 2 cm et de surfaces planes, de marbres polis ou mats. Le marbre a été hydrofugé.



Rachel Casimir a créé plusieurs décors de salles de bains ou de salons, pour des yachts.

Elle peut travailler les panneaux dans son atelier, et installer les décors in-situ, comme cela a déjà été le cas au chantier naval de La Spezia en Italie. Pour les bateaux les mosaïques de marbre sont très fines, pour éviter une surcharge de poids.

L'oculus ci-dessus a un diamètre de 1,30 m et une profondeur de 40 cm. Le panneau à gauche mesure 2 m x 1,50 m.

La salle de bains ci-contre a été réalisée avec des panneaux de 2 m x 30 cm et 2 m x 60 cm (deux salles d'eau coordonnées).